

Un otoño de avalancha editorial

Septiembre y octubre se presentan cargados de novedades en todos los géneros • Entre los retornos más sonados figuran las nuevas novelas de Haruki Murakami, Carlos Fuentes y Enrique Vila-Matas

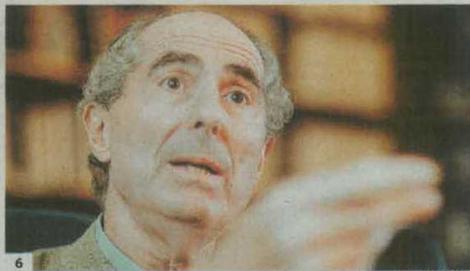
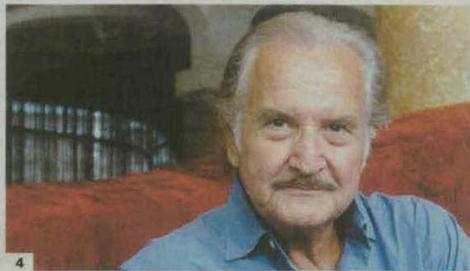
José Oliva (Efe) / BARCELONA

Las últimas obras de Antonio Gala, Paul Auster, Vila-Matas, Murakami, Grisham, Carlos Fuentes o J.G. Ballard destacan en el otoño literario español, dominado además por libros de ensayistas como Sánchez Ferlosio, Noam Chomsky y Gabriel Jackson.

Como en otros años, Gala abre la temporada con *Los papeles de agua* (Planeta), que analiza el corazón de una mujer fracasada. Habrá obras esperadas, como la nueva novela de Juan Goytisolo, *El exiliado de aquí y de allá* (Galaxia Gutenberg/Círculo); *Dietario voluble* (Anagrama), de Enrique Vila-Matas; o *Todo eso que tanto nos gusta* (Destino), de Pedro Zarraluki. Juan José Millás presentará en octubre su nuevo libro de relatos, *Los objetos nos llaman* (Seix Barral), y Tusquets publicará *Todos los cuentos*, de Cristina Fernández Cubas: 20 relatos de cinco volúmenes, más uno inédito.

Entre los autores latinoamericanos, destaca la publicación de *La voluntad y la fortuna* (Alfaguara), en la que el mexicano Carlos Fuentes explica la historia de dos hermanos, y que continúa un ciclo que abrió hace cinco décadas con su primera novela, *La región más transparente*, con la que festeje su 80 aniversario. Hispanoamérica estará además representada por *El jardín devastado* (Alfaguara), de Jorge Volpi; *La novela luminosa* (Mondadori), del uruguayo Mario Levrero; *La lámpara de Aladino* (Tusquets), del chileno Luis Sepúlveda; y *El canalla sentimental* (Planeta), autobiografía ficticia del peruano Jaime Bayly.

Aparecerán también nuevas obras de varios premios Nobel: *Cuentos europeos* (Lumen), con todos los relatos de Doris Lessing ambientados en Europa; y *Otros colores* (Mondadori), con ensayos, entrevistas y diarios de Orhan Pamuk. Entre los autores extranjeros también resaltan Paul Auster con *Un hombre en la oscuridad* (Anagrama/Ed. 62), Martín Amis, con *El infierno imbécil* (El Aleph) y John Boyne, autor de *El niño del pijama de rayas*, que publicará en octubre una relectura del motín de la Bounty (Salamandra/Empúries). Además, Mondadori traduce por primera vez *La balada de Iza*



1. El norteamericano Paul Auster retorna con 'Un hombre en la oscuridad'. 2. Enrique Vila-Matas publicará su 'Dietario voluble'. 3. Juan Goytisolo vuelve con 'El exiliado de aquí y de allá'. 4. El mexicano Carlos Fuentes. 5. El 'bestseller' John Grisham. 6. El Premio Pulitzer Philip Roth.

(1963), de la novelista húngara Magda Szabo. *After Dark* (Tusquets), de Haruki Murakami, autor de la célebre *Tokyo Blues*; *Los hechos* (Seix Barral), narración autobiográfica de Philip Roth; o *El beso de la sirena* (Destino), de Andrea Camilleri, son otras novedades.

No faltarán autores de bestsellers como John Grisham con *La apelación* (Plaza & Janés), Dominique Lapierre con *Un arco iris en la noche*

(Planeta), o Stephen King y su *Blaze* (Plaza). La novela negra, por su parte, tendrá a algunos de sus máximos representantes: Henning Mankell con *El chino* (Tusquets); José María Guelbenzu con *Un asesinato piadoso* (Alfaguara); James Ellroy con *El asesino en la carretera* (Ed.B.); o Joanne Harris con *Juegos de caballeros* (Grijalbo).

En el género histórico, los lectores tendrán su cita con Monaldi &

Sorti, que publican *Las dudas de Salai* (Roca); con Gauke Andriess en *Las pinturas desaparecidas* (Alianza); con Valerio Manfredi y *El ejército perdido* (Grijalbo); o con Lindsey Davis, que presenta la XVI novela de Marco Didio Falco (Edhasa). Del mismo género, se publicarán también *Los huesos de Dios* (Umbriel), de Leonardo Gori, que recorre la Italia convulsa de la Contrarreforma; y *Los guardianes*

del libro (RBA), premio Pulitzer de novela de la australiana Geraldine Brooks.

La no ficción tendrá momentos dulces con reapariciones como Rafael Sánchez Ferlosio, con *God and Gun* (Destino), en el que sigue analizando el tema de la guerra, y Noam Chomsky, que pone al descubierto la política exterior de EEUU entre 2006 y 2007 en *Lo que decimos, se hace* (Península). Será además tiempo de obras completas, las de Azaña (Taurus), a cargo de Santos Juliá, y las de Ortega y Gasset en diez tomos (Taurus), los cuatro últimos con textos inéditos.

También se editarán *Mal de escuela* (Mondadori/Empúries), de Daniel Pennac, y dos libros sobre la crispación política: *La confrontación política* (Taurus), de José María Maravall, y otro de Santiago Carrillo, sobre España, que publica Planeta en octubre.

CLÁSICOS

Cátedra conmemorará su 35 aniversario con una muestra de títulos de dos de sus colecciones

También destacan las obras autobiográficas de J.G. Ballard (Mondadori) y del fallecido Kapuscinski, de quien Anagrama recupera el libro no traducido al español *La jungla polaca* (1962), así como las biografías de Negrín (Crítica) de Gabriel Jackson; de Alfredo Landa (Aguilar) por Marco Ordóñez; (Lumen), o de las actrices de Hitchcock (Lumen), por Donald Spoto.

Acantilado publicará por primera vez todas las cartas que envió Apollinaire desde el frente en la I Guerra Mundial a su amiga Lou, así como una amplia selección de la correspondencia de León Tolstói.

En los clásicos literarios, sobresale Cátedra, que conmemora sus 35 años con una selecta muestra de títulos de sus colecciones Letras Hispánicas y Letras Universales, que comienza con obras de Bécquer, Machado, Flaubert, Baudelaire, Calderón o Baroja.

En poesía, destaca *Tornado* (Seix), nueva entrega poética de Pere Gimferrer, continuación de su anterior *Amor en vilo*.